

# АЛЛИЛУИА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

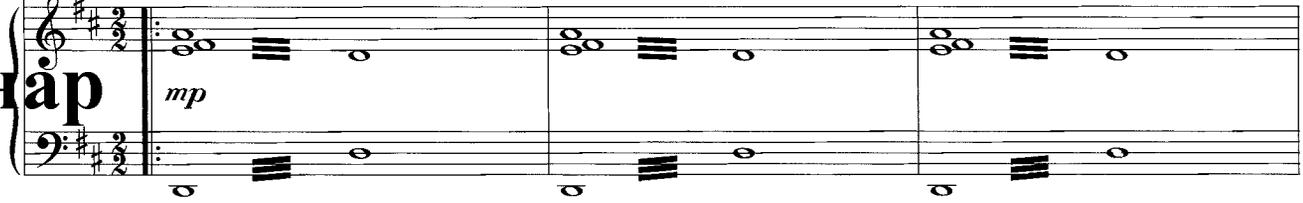
Moderato

$D^2$   
*mp*

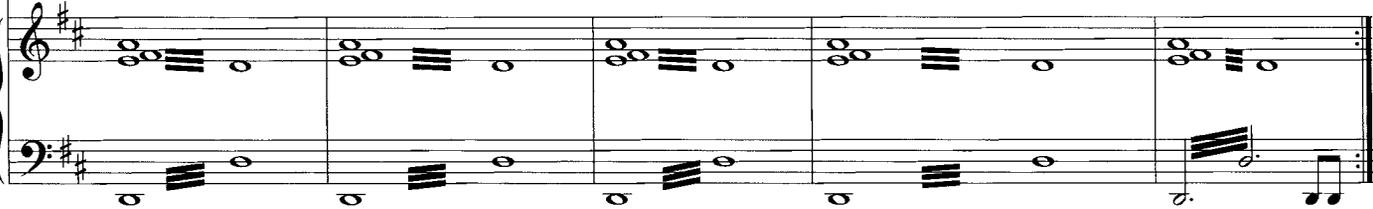


**на р**

*mp*



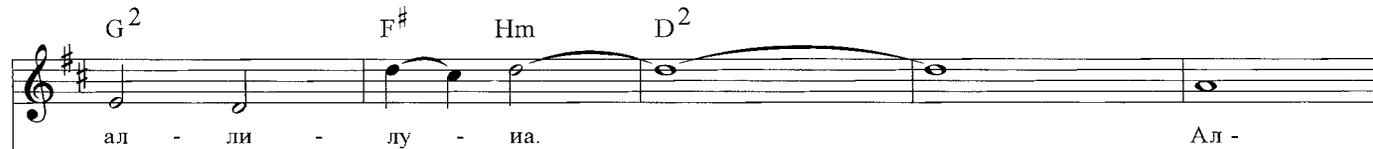
Не - у - же - ли веч - но не от - ве - тит на во - прос со - глась - я че - ло - век?  
мы вас у - мо - ля - ем о со - глась - е, без со - глась - я смыс - ла в жиз - ни нет.



*Прине*  
*mf*



Ал - ли - лу иа,



G<sup>2</sup>

- ли - лу иа, ал - ли -

F<sup>#</sup> Hm D<sup>2</sup>

- лу - иа, ал-ли-лу - иа, ал-ли-лу-

F<sup>#</sup>/A<sup>#</sup> D<sup>2</sup> S<sup>D</sup> f

- иа. Ал-ли- Ал-ли-

G

- лу - иа воз-люб-лен-ной па - ре. Мы за - бы - ли, бра - нья и пи - ру -  
 - лу - иа всем бу - ду - щим де - тям, на - ша жизнь про - ле - те - ла ал - лю -

F#

Hm

G/D

- я, для че - го мы на Зем - лю по - па - ли - ал - ли - лу - иа люб - ви, ал - ли -  
- ром. Мы про - кля - тым во - про - сам от - ве - тим:

F#/A#

G/H

G/A

D

- лу - иа люб - ви, ал - ли - лу - иа.

*Притив*

D

Ал - ли - лу -

G/H

F#/A#

Hm

D

⊕⊕

- иа, ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу -

Chorus system 1: Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a whole note 'ал', followed by a half note 'ли', and a quarter note 'лу' with a dash. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

G F# Hm D

- иа, ал - ли - лу - иа, ал-ли-лу-

Chorus system 2: The vocal line continues with a quarter note '- иа,' followed by a half note 'ал', a quarter note 'ли', a quarter note 'лу', and a half note 'иа,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols G, F#, Hm, and D are placed above the vocal line.

F#/A# D

- иа, ал-ли-лу - иа.

Chorus system 3: The vocal line concludes with a quarter note '- иа,' followed by a half note 'ал-ли-лу' and a quarter note '- иа.' with a fermata. The piano accompaniment ends with a double bar line and a repeat sign. Chord symbols F#/A# and D are placed above the vocal line.

F#/A# D

ал-ли-лу - иа, ал-ли-лу - иа.

Chorus system 4: The vocal line repeats the phrase 'ал-ли-лу - иа,' followed by 'ал-ли-лу - иа.' with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols F#/A# and D are placed above the vocal line.

Я люб-лю тво-и ру-ки и ре - чи, с тво-их

ног я у-ста-лость ра-зу - ю. В мо-ре об - щем сли-ва-ют-ся ре - ки. Ал-ли -

*marcato al Fine*

- лу-иа люб-ви, ал-ли - лу-иа люб-ви, ал-ли - лу - иа.

Ал - ли -

*Привес*  
*ff*

G/H

- лу - иа, ал - ли -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a long note on 'лу' followed by a melodic line for 'иа, ал - ли -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing a flowing eighth-note pattern and the left hand providing a steady bass line.

F#/A# Hm 1. D 2. D

- лу - иа.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- лу - иа.'. It features a first ending (1. D) and a second ending (2. D) for the vocal part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

D G/D D F#/A#

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа!

The third system contains the vocal line with the lyrics 'Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа!'. The piano accompaniment continues, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

D

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a final note on 'иа!'. The piano accompaniment concludes with a final chord in G major. The page number '910' is visible at the bottom right.

Жители двадцатого столетья!  
Ваш к концу идет двадцатый век.  
Неужели вечно не ответит  
На вопрос согласья человек?  
Две души, несущихся в пространстве  
Полтора ста одиноких лет,  
Мы вас умоляем о согласье,  
Без согласья смысла в жизни нет.

*Припев:* Аллилуиа, аллилуиа,  
Аллилуиа, аллилуиа,  
Аллилуиа, аллилуиа.

Аллилуиа возлюбленной паре.  
Мы забыли, бранясь и пируя,  
Для чего мы на Землю попали —  
Аллилуиа любви, аллилуиа любви, аллилуиа.

*Припев:* Аллилуиа, аллилуиа,  
Аллилуиа, аллилуиа,  
Аллилуиа, аллилуиа.

Аллилуиа всем будущим детям,  
Наша жизнь пролетела аллюром.  
Мы проклятым вопросам ответим:

*Припев:* Аллилуиа, аллилуиа,  
Аллилуиа, аллилуиа.

Я люблю твои руки и речи,  
С твоих ног я усталость разую.  
В море общем сливаются реки.  
Аллилуиа любви, аллилуиа любви, аллилуиа.

*Припев:* Аллилуиа, аллилуиа.  
Аллилуиа, аллилуиа.  
Аллилуиа, аллилуиа!